

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн
наименование ОПОП
Б1.В.ДВ.01.02
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История северного пленэра

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна
 Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и	– историю развития пейзажа как самостоятельного жанра. – особенности пленэра как вида художественной практики; – сущность процесса создания художественных произведений на пленэре; – основные особенности северного пленэра; – этапы художественного освоения северных территорий. – мастеров северного пейзажа; – технологические,	– формулировать понятия по дисциплине. – анализировать художественные произведения отражающие северные ландшафты; – описывать особенности технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений. – выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера – использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру,	– навыками анализа художественного произведения; – методикой организации работы на пленэре. – методикой создания художественных произведений на пленэре..	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

	технологии обучения, в том числе информационные.	эстетические особенности создания образов северной природы;	линейные ритмы и формы северного ландшафта;.			
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий,	– основные правила и особенности организации рациональной деятельности и на северном пленэре. – материалы и оборудование, используемое на пленэре. – художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы.				

	походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.					
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из 3 вариантов, 1 правильный ответ.

1. Пленэр

а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.

б) жанр живописи

в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это

а) передача пропорций в рисунке и живописи.

б) определение пропорций с помощью карандаша.

в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры это

а) передача рисунка поверхности предметов.

б) передача свойств поверхности предметов.

в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это

а) средство передачи объема предметов.

б) особенность (характер) освещения.

в) средство передачи конструкции предмета.

5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей

а) Борисов А.А.

б) Суриков В.И.

в) Чарнолуский В.В.

7. Смешанная техника это

а) рисунок выполненный акварелью по сырому.

б) использование в рисунке двух и более материалов

в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек

а) ведута.

б) индустриальный пейзаж.

в) городской пейзаж.

9. Основным видом работы на пленэре будет:

а) этюд

б) эскиз

в) длительный рисунок пейзажа.

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет

а) линейная перспектива

б) тональная и цветовая нюансировка

в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:

а) Р. Кент

б) С.Г. Писахов

в) Коровин К.А.

12. Воздушная перспектива это.

- а) передача иллюзии пространства.
- б) передача конструкции предметов**
- в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?

- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
- б) изображение внешнего вида здания**
- в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?

- а) рефлекс
- б) блик
- в) штрих**

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:

- а) гризайль**
- б) монотипия
- в) ксилография.

16. Компоновка это:

- а) поиск композиции рисунка.**
- б) принцип подбора предметов натюрморта
- в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту

- а) элемент оформления графических работ**
- б) сорт бумаги.
- в) техника печатной графики.

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется

- а) особенностями выбранной техники
- б) целями и задачами рисунка**
- в) собственными предпочтениями.

19. набросок это

- а) подробная зарисовка.
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.**

20. Отмывка это

- а) прием работы акварелью.
- б) способ тонирования бумаги.**
- в) покрытие бумаги красителем

21. Какое освещение считается искусственным?

- а) лунный свет
- б) солнечный свет
- в) освещение лампой дневного света.**

22. Какую перспективу считать фронтальной.

- а) не имеет точек схода
- б) с одной точкой схода**
- в) с двумя точками схода

23. Падающая тень это

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета.**
- в) полутень.

24. Выберите вид работы на пленэре:

- а) этюд**
- б) эскиз
- в) длительный живописный пейзаж.

25. Что такое заполярный эффект освещения?

- а) наступление ночи и появление рассвета происходит постепенно через сумрачный свет**
- б) наступление ночи и появление рассвета происходит быстро
- в) влияние контраста на восприятие цвета, когда происходит смена полярной ночи и полярного дня.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .					
1	<i>a</i>	9	<i>a</i>	17	<i>б</i>
2	<i>a</i>	10	<i>б</i>	18	<i>в</i>
3	<i>б</i>	11	<i>б</i>	19	<i>б</i>
4	<i>в</i>	12	<i>б</i>	20	<i>в</i>
5	<i>a</i>	13	<i>в</i>	21	<i>б</i>
6	<i>б</i>	14	<i>a</i>	22	<i>б</i>
7	<i>в</i>	15	<i>a</i>	23	<i>a</i>
8	<i>в</i>	16	<i>a</i>	24	<i>a</i>

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.

Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.
----------------------------	---

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
1	<i>Научно-исследовательское и просветительское учреждение искусствоведческого профиля, крупнейшее в Мурманской области, открытое в 1990. Размещается в бывшем здании Дома ТПО (транспортно-потребительского общества), одного из первых каменных зданий Мурманска (1927).</i> Мурманский областной художественный музей
2	<i>Кратчайший морской путь между Европейской частью России и Дальним Востоком, законодательством РФ определенный как «исторически сложившаяся национальная единая транспортная коммуникация России в Арктике». Проходит по морям Северного Ледовитого океана (Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское) и частично Тихого океана (Берингово).</i> Северный морской путь
3	<i>Часть южного, юго-восточного и восточного берегов Кольского п-ова от мыса Турий до мыса Святой Нос, где в XV в. возникли поселения Варзуга и Умба.</i> Терский берег
4	<i>Период деятельности человека в эпоху мезолита, был назван археологом Б.Ф. Земляковым...</i> арктический палеолит
5	<i>Переход от присваивающего хозяйства к производящему, от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию трактуется учеными как...</i> неолитическая революция
6	<i>Какой новый локальный тип культуры появился в эпоху средневековья в Кольском ареале?</i> Поморский тип культуры
7	<i>Святой, покровитель мореплавателей, к которому обращаются моряки, которым угрожает кораблекрушение, особо почитаемый на Кольском Севере – это...</i> Николай Чудотворец
8	<i>Основным направлением деятельности советского правительства в 20-30-е годы на Мурмане было...</i> освоение природных богатств Кольского Заполярья
9	<i>Откуда прибыли первые поселенцы Кольского полуострова?</i> С территории Скандинавии

10	Профессиональный праздник, традиционно отмечаемый во второе воскресенье июля. Впервые отмечался в Мурманске как общегородской праздник 10.07.1963. Учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1968 года. День рыбака
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
1	Где расположены наскальные изображения эпохи мезолита (писаницы), найденные в 1985 г. на реке Пяйве и получившие название «галерея»? Полуостров Рыбачий
2	Где и когда было открыто крупнейшее собрание петроглифов на Кольском полуострове? Канозеро, 1997 г.
3	Могильник середины II тысячелетия до н. э., расположенный на острове в Кольском заливе Баренцева моря Оленеостровский могильник
4	Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста – это ... терская козуля
5	Архитектурный памятник начала 18 века в селе Ковда (1705 г.): Никольская церковь
6	Архитектурный памятник начала 19 века (1800 г.) городе Кола: Благовещенская церковь
7	К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка: а. крестом; б. жемчугом; с. гладью; д. бисером.
8	Предводитель иноземцев, изображенный на отвесной скале Куйвчорра восточнее долины реки Эльморайок высотой 150 м. С ним связаны многочисленные легенды и поверья а. Куйва б. Тала с. Мяндаш д. Пейве
9	Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе первобытности: а. мегалиты б. клинопись с. иероглифы д. петроглифы
10	Древние сооружения в форме спирали диаметром 6–10 м, выложенные из камней на поверхности земли, сохранившиеся на Кольском полуострове у р. Поной, около с. Кандалакии и с. Умбы. а. лабиринты б. сейды с. петроглифы д. пирамиды

